

„Cine renunșă la mormânt, renunșă la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină, a durerilor și apăsării mormântului”.

ICONAR

Directori
Liviu Rusu
Mircea Streinul

Redacția și Administrația
Cernuși, Piața Unirii 3

Apare lunar
Abonamentul anual 60 lei

Sunt Legionar

E bine, este necesar și îndreptar pentru viitor, o cât mai deasă revizuire a atitudinilor și activităților trecutului.

Facă-și fiecare această revizuire pentru a-și determina cât mai precis drumul pe care trebuie să meargă.

În deosebi, la anumite epoci, încadrate prin evenimente deosebite, verificarea trecutului se impune cu atât mai mult, cu cât poate ordona îndreptări și chiar schimbări adânci de atitudini.

De sigur că nu e o laudă pentru un legionar, că a avut un trecut sbuciumat: viața sbuciumată, plină de tot soiul de întâmplări, cari se întrec prin tragie și prin dramatic, dar și prin măreție simbolică și satisfacții sufletești cari ating înălțimi de fericire — această viață — reprezintă „firescul”, pentru legionar.

Totuși trebuie să subliniez: uitându-mă și verificând trecutul, celor mai mulți dintre legionari le văd viața presărată și împletită cu tot felul de renunțări, de jertfiri, frământări și sbuciumuri istovitoare, scoborșuri și sușuri cari aduc nimicire în alte împrejurări: *il văd fericit!*

Această constatare mă face să determin precis în viitor, pentru ei și pentru alții, cari vor să aibă parte de o fărâma de fericire, calea pe care trebuie să o urmeze: *calea legionară*.

Din întreaga trăire, sub semnele celei mai curate, mai senine și mai cerești credințe, din toată învălmășeala și luptele trecutului, din toate viețile frânte, pierdute sau jertfite, se simte de toți, chiar de către dușmanii noștri cei mai ignoranți și mai opaci, o linie care se urcă, se urcă necontenit. Se urcă spre o perfecțiune pe care o dorim și pentru care luptăm. Corespondentul în cuvânt al acestui urcuș, se cuprinde în ceea ce toată lumea, astăzi, știe ce înseamnă un *Legionar*.

Mi-aduc aminte cum, acum zece ani, cuvântul „Legionar”, multora nu le spunea nimic; unora, cari știau de înălțimea „Legiunii Arhanghelului Mi-

hail”, li se strâmba colțul gurii a dispreț, sau în cel mai bun caz a superioritate; altora le stârnia vrăjmașia omului primitiv.

Singurii cari simțeau adevărata valoare a cuvântului „Legionar”, erau acei cari instinctiv, intrau sub aripa ocrotitoare și sub gestul poruncitor al învrednicitului de Dumnezeu să ne comande.

Fiiți cu gândul la sfântul mormânt, care a sfințit toată generația noastră de luptători, prin sângele lui Moța și Marin, cu gândul la cei ce mor sub pământ, sub asuprirea nedrepte.

Faceți-vă cu bărbăție toate socotile interioare și pășiți cu hotărâre în decada decisivă a luptei legionare. Acești zece ani ce vin vor mai vedea asuprirea și mormintele de ale noastre, dar vor vedea și pe toți vrăjmașii noștri înfrânți și toate uneltirilor lor, sfărâmate. Acești zece ani ce vin vor vedea lupta decisivă, vor vedea pe legionari învingând. Învingând și risipind trufașele puteri întunecate de astăzi. Învingând și punând temelie nouă neamului nostru.

CORNELIU ZELEA CODREANU

Și atunci, ea și acum, eram mândri că puteam spune: — *Sunt Legionar*.

Atunci, însă ceilalți se uitau peste umăr și zămbiau...

Astăzi, câți dintre aceia nu ar dori să poată spune: „Sunt Legionar”... și nu o mai pot face.

Măne? Adică în răstimpul viitorilor zece ani, prezentarea:

— Sunt Legionar,

va însemna afirmarea celei mai înalte nobleți a neamului.

Ferice de cel care va putea să-și integreze această prezentare prin transformarea totală a ființei lui spre idealul legionar.

Căci la victoria Legiunii — când epoca de frământări, de sacrificii, de

integrare prin suferințe și jertfe, s'ar părea că a luat sfârșit — posibilitățile de intrare în Legiune vor fi închise.

Acum, deși cu foarte multe greutate — ne rugăm lui Dumnezeu necontenit să ni le mărească spre o mai sigură cernere a celor vrednici: și Dumnezeu ne-a ascultat rugăciunile, căci toate slăbănișurile, nu au făcut altceva decât ne-au cerut, și ne cern mereu, prin aita sigură a prigoanelor, încât numai cei cari au scânteie de eroism, se îndreaptă și se încadrează în Legiune; lașii rămân la distanță; — deși cu multe greutate, cei buni, cei aleși mai, au posibilitatea, integrându-se Legiunii, să se prezinte:

— Sunt Legionar.

Secretul victoriei Legionare?

Legiunea sub comanda legilor Dumnezești, prin Căpitan, caută necontenit să se identifice cu dramul de mari înălțimi, spre care trebuie să tindă neamul românesc:

— Legiunea, își însușește tot ce-i este necesar, spre acest scop.

— Legiunea îndepărtează și strivește tot ce-i este vătămător și potrivnic acestui țel.

Identificarea de mai sus, dă secretul victoriei legionare; fiindcă aceasta — victoria Legiunii —, înseamnă victoria neamului românesc.

În această luptă — spre victorie (pe care numai orbii nu o văd cum se apropie) — Legionarul este identificat până la complectă jertfă a orice este omenească în el, pentru Legiune și Căpitan — deci pentru țară și neam — este identificat cu prototipul de viitor român așa cum ni-l închipuim în viitoarea împărăție română.

De aceea de pe acum, ea o goarnă vestitoare a vremurilor de înviere ce va să vie, sună glasul celui care se prezintă:

— Sunt Legionar.

De aceea dintre toate titlurile în mijlocul cărora sunt cuprins, cel mai drag, cel mai scump, cel mai ales, cel pentru care simt în mine puteri nebiruite, este acesta pe care-l strig aici:

— Sunt Legionar.

GH. ST. CLIME

Omul singur

Spre mâna omului palpită în conture
de mlere, flori cu-obraji de copil:
sunt morții mici cu lungi priviri azure;
și nimeni nu-l cunoaște, și nimeni nu-l ogoale.

Atunci privirea lor e veștedă'n calicli,
și cad de ploale, lin, tristeți îndepărtate.
Iar peste somnul lor veghează licuricii,
în seri de vară aprinși în candelă de frunză.

Spre mâna omului cresc ierburi blonde, și adle
sub pași părul lubitelor uitate:
ci omul le așterne'n staul, fără să știe
că pentru el s'a despletit câmpia-Magdaleni.

Spre mâna omului se rotunjește verde
adâncă respirație a mării, și-o sărută.
Ci dorul ei de țărături, sub mâna lui se pierde,
iar omul trece singur spre limite morgane.

Spre mâna omului se târâie și-așteaptă o privire
câinele blând, cu ochii de prieten,
gemând cu voce de copil, subțire,
să-l facă să se'ntoarcă în copilărie.

Dar omul trece singur înainte,
și îl lovește'n coaste, să-l alunge.
De-atunci e mult... nu-și mai aduce-aminte...
și nici, măcar din treacăt, o privire...

Mit norveg

Brațele: flux matinal de floră,
leagănă azurul marin.
Trupul desprins melodic din acord,
siluetează contur-pinguin.

Foci de aur pasc marea ierburilor lungi, de cristal,
în jurul tău. Pescăruși de sifid
mănile ondulând spiral
gesturi fără relief.

Pe litoral, vântul a bățut, lina,
aurora rochiel de brocart boreal.
Și-a prins șase luni de lumină
de umerii rotunzi de orizont, ai tundrelor, regal.

YVONNE ROSSIGNON

Anotimp

Pe drum de cruce, de chenare și de vis
am întâlnit balada mea și-a vrierii;
m'am căutat în culburi, — paradis, —
de luminări, în clopotele seri...

Îți cer acum, trolă toamnei mele,
să mă'nfrățesc cu plopul și cu tell,
să frîng din negură uitări de stele
Cum cîntă'n vale, dolna, funigell...

Știu eu, poate cîndva, poate tirzlu,
ultarea înăpoi o să te cheme
să zăvoresc blesteme'ntr'un slerlu
și veacul pe istorii să-l însemne.

C. PÂRLEA

Ferigar de lângă stână

Stințenie

Prin găurile fluierelor și din corzile violilor,
Curge o melodie albă ca laptele miorilor,
Ca toate melodiile tradițiilor paznice
Când mîinii ospătează'n vis străvechile lor praznice.

Bătrânii fagi dorm liniștiți somn de copil
Când curg prin liniștii de amiază aceste melodii
Și stropi de aur picură pe frunzele de ferigar,
Strălucitori ca numele martirilor din calendar.

Impărăție rară

Unde turmele s'adapă ici la riu
Vină clobăniță — fir înalt de griu —
Ca să privești în riu văzduhul cu al lui mister
Și să-ți vezi ochii două stele răsările'n cer.

Și gura, trandafir pentru grădina ratului
Și ochii flori pentru poteca plaiului
Și zâmbetul strălucitor ca un amiază de vară,
Să știi că ești împărăție rară.

Clobăniță mică

Tu, dacă n'ai avea obraji ca bujorul
Eu cred că fi-ar fi veșnic trist cioporul
Și frăgezime'n larba munților n'ar fi
Și în amiază nici soarele n'ar străluci...

De dragul tău pe rouă floarea pică, —
Crăița munților mei, — clobăniță mică;
Și fie îți surdă a mele flori de singer,
Sentină clobăniță ca un vis de inger...

GRIGORE BUGARIN

Morții

Plecarea noastră fi-va, cred,
o plantă sau o stea.
În frunze mol călca-va ied
și'n urme-o va'nsemna.

Vor plânge'n sate vânturi noi
și toamnele-or veni:
copacii, goi,
tăcuți strigol,
plecarea ne-or jeli.

În turnuri mari
de umbre-adânci
mormintele-or dormi;
tăcute cruci,
cu glas de stînci,
prietenii buni ne-or fi.

Ne-or povesti
cum veacul nou
stăpîn îl lumii azi;
și ne-or dolni,
în nopți târzii
cu dolne'n glas de brazi.

Și noi vom fi
în țărână-atunci
plecați de mult la drum;
și'n amintiri
va poposi
viața noastră: serum.

GEORGE CHLOPINA

Elemente gotice în cultura Bucovinei

Părintele Simeon Reli, profesor la Universitatea din Cernăuți, a editat „Călăușa monumentelor religioase istorice din eparhia Bucovinei”. Este o carte bine scrisă și cuprinde în mod lapidar o întreagă dezvoltare artistică și istorică, a cărei redare — s'o mărturisim — nu este tocmai ușoară. Nu este ușoară mai ales acolo unde opera de artă istorică, trebuie urmărită în caracterele ei esențiale, în schema ei stilistică, și unde nu a reușit nici părintele Reli și nici alții de înaintea lui, cari s'au apucat de acest lucru. Toți aceștia fac prea multă istorie, se lasă fără de curiozitatea faptelor întâmplătoare, de cifrele anilor, de numele oamenilor petrecuți și îngropați sub lespezi, și neglijează fatal o întreagă serie de elemente cari fac din monumentul istoric o operă de artă și încadrează mai multe opere în unitatea de stil a unei epoci. Din acest punct de vedere cartea părintelui Simeon Reli, ridică pentru noi două probleme, de actualitate pentru cultura Bucovinei: a) unitatea stilului arhitectonic religios în continuitatea lui istorică în virtutea unui principiu creator și b) determinarea elementelor sale în complexitatea fenomenului cultural general.

Într-una din lucrările regretatului Oreste Luția, cu privire la picturile în fresco din Voroneț, am găsit termenul de *gotic moldovenesc*, caracterizând prin aceasta un nucleu original de dezvoltare artistică. Specialiști ca G. Balș (Începuturile arhitecturii bisericesti din Moldova) stabilesc pentru stilul lui Ștefan cel Mare două influențe: bizantină și gotică. „Biserica moldovenească este un plan bizantin executat de mâini gotice după principii în parte gotice.” Mi se pare de o covârșitoare importanță constatarea existenței unui principiu gotic în arta noastră. Goticul, acolo unde s'a născut el, în preajma veacului XIII, în ținuturile nordice ale Franței de azi, era produsul unor năzuințe spirituale, pe cari le sintetiza, după îndelungate frământări, spiritul creștin al unei noi unități europene; principiu nesusceptibil de imitație și de caricaturizare, dar pasibil de infinite posibilități de creație. Afirmarea aceasta putem s'o facem privind multiplele realizări de artă gotică ale culturii europene, dela Notre Dame și catedrala din Burgos până la Domul din Köln și palatul Cà Doro din Veneția. Bisericile moldovenești nu sunt cunoscute în cercurile largi ale cercetătorilor de stil gotic, însă uimesc, prin puritatea lor, pe călătorii instruiți ai apusului; ceiace înseamnă că n'au fost numai mâini și principii, ci mai totai de toate un suflet colectiv în subconștientul cărui rezida, ca o minune,

spațiul înalt al principiului de artă gotică. Felul în care s'au realizat vechile noastre monumente de artă religioasă este un fapt creator, care așază Moldova de timpuriu în unitatea europeană. Nu este greu de stabilit, după mulțimea și valoarea construcțiilor de artă, un rol covârșitor pentru țara de sus, care este Bucovina de azi, leagănul stilului moldovenesc. Nu este locul și nici de competența noastră să urmărim problema în amănunte. Un arhitect cărturar spune că stilul acesta nu s'a împlinit în lucrări monumentale, a căror construcție să dureze sute de ani — domul din Köln a fost început la 1248 și isprăvit abia în 1880 — ci în lucrări mici, răspândite, ca semn al stăpânirii creștine și voievodale, peste tot cuprinsul țării. Cultura domnitorului începea nu dela carte, de multe ori inutilă, ci dela temelia mănăstirii. Mitropoliții și boierii urmau pilda domnitorului. În timpurile noastre firul tradiției stilului moldovenesc este rupt în Bucovina. Arhitecți fără nici o pregătire îngrămădesc mormane de pietre și moloz și ridică adevărate șandrame, subordonate mai mult necesităților de adăpostire decât unei idei de artă. Această nenorocită stare de lucruri a început cu zidirea catedralei din Cernăuți, care trebuia să simbolizeze o continuitate culturală românească, dar unde au lucrat mână în mână nepriceperea meșterilor și lipsa de înțelegere a chiriarhilor. Azi stăm în pragul unor vremuri noi de așezare creștină. Va trebui să reinviem în zidurile mari ale viitorului nostru creștin, principii creator al goticului moldovenesc, mai ales că se învederează a fi de actualitate.

Cercetătorii problemei gotice sunt de acord că acest stil nu se limitează la plastică; lui îi corespunde mai degrabă o spiritualitate generală, care se manifestă la fel în celelalte arte ca și în sistemul gândirii scolastice. Cartea lui Heinrich Bessler asupra muzicii evului mediu, cum și investigațiile lui Ernst Kurth asupra contrapunctului linear la Boch — citez faga în Do diez minor („Das wohltemperierte Klavier” — I) care urmărește principial schema de construcție a unui dom gotic —, sunt concludente. Ași înclina să urmăresc existența unui principiu gotic moldovenesc în arta cultă a Bucovinei, oricât ar părea de absurdă pentru unii o astfel de încercare. S'a semnalat cu câțiva ani în urmă, de către critici serioși, cum e Peressiois de pildă, ca o nouă poezie icoanarilor. În ce constă această nouă poezie? Desigur, într-o prosopetă de limbaj modern și într-o libertate îndrăznească a versului, cari surprindeau și găseau destui termeni

de comparație în poezia contemporană, dar nu acestea erau caracterele esențiale. Ele se grefau pe un fond spiritual mai adânc, care determină azi acestor creatori trăsături comune. La temelia frământărilor icoanare stăruia o năzuință de înălțare creștină, de spiritualizare, în spațiul gotic al mănăstirilor bucovinene. „Ca să-mi crească vîsul ca un lujer, drept / m'învălesc în noapte ca'n frunzare cerbil, / scria Ion Roșca, unul din primii poeți ai mișcării. Una din cele mai semnificative opere a acestei frământări este „Tarot sau Călătoria omului” de Mircea Streinul, operă ce n'a găsit înțelegere unanimă pentru că ar fi confuză, ca și cum claritatea ar fi în stare să lămurească mai bine taina vieții de dincolo de moarte, dar care cu toate acestea rămâne una din cele mai interesante cărți de poezie din câte s'au scris în veacul nostru. Cătați și veți întâlni ideea de înălțare ca un stăruitor element de stil. „Turnul a crescut / din frunză lîmpede; / platra, flecare, / era depărtare / și-apropiere de soare, / (pag. 51). Era prea sus regele, / prea aproape de soare, și moartea nu cuteza / să se'nalțe / decât până la jumătatea turnului / (pag. 54). ... iar cine va auzi / sulșul sîngelui / la tîmplele muntelui / să se uite cum trupul meu / s'a așezat / în inima lui / la dreapta soarelui, / la amiază de bine și rău / cum a hotărît Dumnezeu / (pag. 76). Pămîntul l-a sărutat / și lumina / inimii mele / s'a urcat / în mugurii stejarilor / (pag. 94). ... biserică în'nalturi să de urci / și'n isvoare să doinești / acum și'noldeauna / sub cerul larg al țării rumânești. (pag. 95) și comparați cu mistica legată de pămînt a lui Tudor Arghezi, care cu toate pornografiile, rămâne un poet mare. / Tu ești, mamă? Măe frică / Mamă bună, mamă mică. / Ți s'a urât în pămînt. / Toți nu mai sînt. / Toți au plecat, de când ai plecat. / Toți s'au culcat, ca tine, toți au înnoptat. / Toți au murit de tot. / (Cavinte potrivite, pag. 145). Deosebirea aceasta elementară denotă o altă poziție a omului creator. Și în cultura românească va trebui să distingem mai multe orizonturi spațiale, pentru că niciodată creația nu ocolește principii variației, prin care omul însuși devine nou în fața lui Dumnezeu. Dar, dintre toate învierile, sublimă este numai aceea, care-l desprinde din încălțarea lăutului și-l înalță spre cer. Aceasta este semnalul sub care hălăduiește goticul în sufletele noastre.

LIVIU RUSU

Nu se poate ascunde cetatea așezată de-asupra muntelui; nici oamenii nu aprind lumină și o pun sub obroc, ci în sfleșnic și luminează tuturor celor cari sunt în casă. (Evangelistul Matei 5, 14—15)

Amintiri din începutul vieții mele legionare

M'am întâlnit azi cu camaradul profesor Șendroiu dela Craiova. Nu știu de ce, dar unii oameni poartă parcă în figura lor amintiri de mult apuse. Nu l-am văzut de 9 ani. Acum rotoseli, aranjat, căsătorit, om cu situație. Mie îmi pare curios, în mintea mea a rămas tot așa cum l-am cunoscut: subțirel, cu cravata lui de pictor decadent, cu pălăria mare cât roata carului.

Și cum stam așa și-l priveam, mi-au trecut prin minte o serie de imagini dela începutul mișcării noastre legionare.

Jenică Bordeianu și cu Eremeiu își luaseră o cameră în str. Florilor, aproape de casa Căpitanului. „Cameră”, cam pretențios numită, căci pe vremuri fusese un coteț lung de păsări, lipit de casă. Acum stăpânul o transformase în odaie de locuit. Având în vedere posibilitățile materiale ale locatarilor, ei erau foarte încântați.

— Mai stai mai puțin, nu mergem acasă.

Spuneau cuvântul așa, parcă ar fi fost cel puțin proprietarii hotelului Traian din Iași, — dar față de noi, ceilalți părțiți, desigur că aveau de ce să fie mândri. Nu-i vorba că noi, dacă vedeam și vedeam că nu-i rost prin alte locuri, ne trăgeam și noi încet, încet către casa lor. Broască nu aveau la ușă, intram ușor. Un ghionț și proprietarul patului se da mai încolo. Nu de puține ori dormeam acolo mai toți legionarii câți eram pe atunci, vre-o 10.

Eremeiu o ținea curată ca un pahar, spăla podelele, scutura de-ți era mai mare dragul să stai pe placada lui de lână, frumos aranjată pe pat. Ba de multe ori venea și Căpitanul și acolo stăteau strânși așa unul în altul, în sărăcia noastră, și-l ascultam. Câte visuri nu s'au zămislit în cămăruța aceia. Lampa, din cauză că eram prea mulți, începea să se facă din ce în ce mai mică și atunci era semnalul să deschidem ușa. Ne grăbeam însă s'o începem la loc, afară era frig al dracului și lemne ioc.

Parcă-l văd pe Șendroiu cum ne cânta doine oltenesti, Ion Banea îi zicea căte una ardelenescă. Jenică Bordeianu, mucălit cum era, când se înveselia tare, striga către Eremeiu:

— la mai adă un chil și un fason! Fac scandal! Poliția-i cu mine.

Stătea în gazdă la un sergent de stradă ieșit la pensie. La aceste cuvinte, Eremeiu trecea pe la fiecare cu o sticlă mare de apă, să-și mai dregă glasul.

Ei, timpuri... cum v'ați dus și cu voi parfumul primelor începuturi.

NECULAI TOTU

Decada biruinței celei mari

Sensul biruinței legionare s'a străluminat prin Crucea jertfei cereștilor Mucenici dela Majadahonda. Proiectată pe cerul spiritualității și destinului românesc în lume, jertfa Lor, e semn și răspuns. Semn de realitatea biruinței. Răspuns celor nu-l cunoșteau sensul, celor ce se îndolau de ea.

O generație cât neamul întreg și cât istoria neamului întreg, cu înțelegerea trecutului și cu o măreață siguranță de viitor, stă să biruie. Oei ce nu se confundă organic cu ea, desnădăjduiți, flutură, alături de acest mare cântec, sdrențele propriilor lor îndoeli. Și noi rămânem încremenți în fața lipsei lor de viață. Pentru că viața încetează acolo unde a încetat credința în ea, credința în rostul ei de dincolo de noi. Și am putea răspunde: noi vom birui fiindcă credem în viață și fiindcă vrem să biruim.

Când stai să-i descifrezi cuiva biruința prin jertfă și prin moarte, îngână: — Da! Dar atunci, biruința voastră nu este din lumea aceasta.

Și vom răspunde: Biruința noastră, în numele neamului și sub semnul lui Dumnezeu, va fi din lumea aceasta. Și iată de ce: Tocmai pentru faptul că nu e pentru lumea aceasta.

Suprema biruință înseamnă trăirea neamului în Dumnezeu. În spiritul supremului adevăr. Și acum: Interesează că trăiești, în Dumnezeu, prin viață sau prin moarte? Totul e să trăiești.

Când te hotărăști să slujești sub semn de eternitate, nu te roade gândul unei recolte imediate. Cine a spus că noi trebuie să vedem biruința cu ochii? E suficient s'o vadă neamul românesc. Și noi suntem numai un pluton din coloana neamului pornită spre tronul învierii neamurilor în Dumnezeu. Numai un pluton căruia Dumnezeu i-a trimis acest mare rost de îndreptare prin moarte a liniei de istorie și destin românesc. Trăind alt sistem de gândire și simțire, strămoșii noștri semănau nucii. Și culegeau generațiile ce veniau. Astăzi, sub povara sistemului de gândire și simțire jidovesc, oamenii noștri seamănă zarzări. În toate domeniile. Ceilalți semănau pentru neam. Așteția, pentru ei. Pentru folosul lor imediat. Celălalt, era sistem de gândire românesc. Acesta, e sistem de gândire electoral.

Celor cari totuși se mai îndolau le replicăm: un neam trăind în jug, fără libertate și destin propriu, nu se cheamă neam. Dacă nu putem trăi ca neam, vom prefera să murim ca neam. Neamurile cari mor pentru împlinirea conștiinței lor de neam, sunt neamuri. Cele ce trăiesc fără această conștiință, nu sunt. Și noi

vrem să fim. Chiar prin măreția celei de a doua alternative.

Oei ce cred că existența neamurilor e din lumea această le cerem să se explice. Noi credem, așa spune istoria și religia, în existența de dincolo a neamurilor. Existența de dincolo a veni pe lume și după plecarea din lumea pământească. De aceea mărturisim și acceptăm condițiile nepământenesc ale biruinței pe care ne-o va aduce această a doua decadă de luptă și credință legionară.

Sfântul mormânt dela Casa Verde stă primitor pentru toate elementele neamului cari vor să prindă un sens măreț țărânelor lor efemere și cari vor să se subjuge marelui cântec de red-eșteptare și înviere românească.

Atunci când era atotputernic electoralul se putea admite cuiva să răspundă: „eu nu am aptitudini politice”. Astăzi, sub cerul religiei legionare, se poate sloji în afara acestor aptitudini. Cu plugul, cu condeiul, cu arma, cu patrafirul, cu fiorul slovei din abecedar. Pentru că acum nu e vorba de înfrângerea altora. Ci de înfrângerea noastră. Curățirea noastră. Și fiecare din noi are în el mijloacele propriei mântuirii.

Se tem cei ce stau de-o parte că față de imensitatea piedicilor din cale și față cu mulțimea și crimele dușmanilor, nu vom birui? Indrăzniți și veți birui lumea. Cu o condiție: Să-l aveți pe Dumnezeu cu voi.

Pentru că iată ce-a scris Căpitanul cu literă de foc, pe frontispiciul celei de a doua decade de luptă legionară, la porțile deschise ale României legionare:

„Faceți-Vă cu bărbăție, toate socotelile interioare și pășiți cu hotărîre în decada decisivă a luptei legionare.

Acești zece ani ce vin vor mai vedea asupriri și morminte de ale noastre, dar vor vedea și pe toți vrăjmașii noștri înfrânți și toate uneltirile lor sfărâmate. Acești zece ani ce vin vor vedea lupta decisivă, vor vedea pe legionari învingând. Învingând și risipind trufașele puteri întinsecate de astăzi. Învingând și punând temelie nouă neamului nostru”.

VASILE I. POSTEUCĂ

Vorba românească a devenit mai frumoasă și mai sonoră, cântecul românesc s'a prefăcut din jellre în sunet clocotitor de marș spre biruință, brațul a devenit mai vânjos brăzdând cu nădejde pământul, ridicând ziduri, zdrobind stânci și visând a roti cândva arma deasupra capetelor dușmanilor țării și al creștinătății.

TR. BRĂILEANU

„Tineretul școlar rătăcit de un ignorant“

A spus-o Domnul Doctor Bilețchi, directorul liceului de-o anumită celebritate din Câmpulungul Bucovinei, cu ocazia serbării de sfârșit al unui an școlar, ale cărui rezultate — observă D-sa și recunoaștem și noi — sunt triste.

Triste — zice D-l Director — din cauză că un mare număr de elevi au trebuit să fie eliminați, depopulându-se liceul, — în special clasa VIII.

Triste — adăogăm noi — din cauză că cei eliminați au fost *dintre cei mai buni elevi români ai liceului*. Și că alții s'au văzut siliți să-și ia lumea'n cap¹⁾ urmați de surâsul batjocorilor al colegilor jidani-comuniști, orgolioși de impunitatea lor și satisfăcuți că „goimii“ sunt alungați...

Cele constatate — socoate D-l Dr. Bilețchi — sunt de natură a ne pune serios pe gânduri! (Și noi tot așa socotim...) Iar ca rezultat al gândurilor pe cari D-sa s'a pus serios, ajunge să explice elevilor cauza răului: „*Un ignorant care stă ascuns în umbră, v'a abatut dela rosturile voastre școlare!*“

Ei bine, dacă e vorba de-o abatere a tineretului dela rosturile sale școlare, noi credem că răul se datorește — nu ne referim la liceul din Câmpulung, ci la școala românească în general: cea secundară și Universitatea — zic; nu unuia, ci unui număr hăt mare de *ignoranți*, pe care par'că o piață rea a culturii noastre naționale înadins i-a băgat în învățământ, pentru a inspira tineretului desgust față de școală.

Să privim chestiunea mai de aproape și să precizăm lucrurile.

D-l Doctor Bilețchi, în discursul D-sale plin de erudiție, a evocat pe Platon...

Dela o vreme 'ncoace se face mare caz de Platon. Se recomandă filosofia acestuia, ca un mijloc de-a face „mai bun“ tineretul de azi, cu instinctele sale „*deviate sub influența unor idei politice nenorocite*“.

Dar se ocolește tocmai acel element al filosofiei platonice, care e de natură a resfrânge o vie lumină asupra acutei chestiuni a tineretului din zilele noastre, precum și a celeilalte chestiuni, în legătură cu aceasta: criza învățământului. E vorba de aceea ce constituie însuș sâmburele filosofiei lui Platon: *teoria reminiscențelor*.

Știința — zice Platon — o descoperim în propriul nostru suflet, care a luat-o cu sine de acolo, din lumea Ideilor, de unde a descins vremelnice

în trupul nostru... „Știm“ în măsura în care sufletul nostru păstrează amintirea existenței sale anterioare, stării sale de individualizare, amintirea existenței sale transcendente.

Iată de ce tineretul din zilele noastre, pe care toți imbecilii se grăbesc să-l calomnieze, tineretul acesta *știe* mai mult decât toți pseudodocții ce se erijează în îndrumători ai săi. Pentru că oropsit și năpăstuit, a descoperit *adevărul* în propriul său suflet, care prin suferință s'a descătușat de tot ce e *individual*, a săvârșit o adevărată transcendență, contopindu-se cu Ideia plonică a *Neamului*.²⁾ Găsim în „cunoștința“ acestui tineret un ce *aprioric*, dar nu apriorismul formal — sec — al lui Kant, ci unul viu, cald, creator.

Și nu e oare o dovadă a propriei lor ignoranțe, din partea acelor ce recomandă pe Platon ca un corectiv al apucăturilor „criminale“ ale tineretului nostru? Apoi bine, Domnilor Doctori, nu vă dați seama că tocmai acest tineret e plin de Platon? E drept că el își rezervă din Platon numai *intuiția* realității și a adevărului; slova moartă v'o lasă — generos — Domniilor-Voastre, pentru că să aveți și Domniile-Voastre ceva din Platon, deoarece „*intuiția*“ — hai, fiți sinceri și recunoașteți! — n'o aveți, căci dacă ați avea-o nu v'ați comporta așa cum vă comportați...

Or, fără această intuiție apriorică a adevărului și a realității — chiar dacă nu-i dăm interpretarea transcendentalismului plonic — nu există știință. Adevărată știință nu se capătă tocind hârțoagele de prin biblioteci. Toate doctoratele din lume nu exclud posibilitatea celei mai stupide ignoranțe.

Criza actuală a învățământului se datorește tocmai faptului că în sanctuarul școlii a pătruns puzderie de doctori ai mușcălugului din rafturile bibliotecilor, dar cari în sensul filosofiei platonice — din care Domniile lor fac atâta caz — sunt absolut *ignoranți*. S'au chinuit aceștia zădarnic să capete „cunoștința“, căci fără intuiție apriorică orice efort de cunoaștere e chin zădarnic! Și apoi, la rândul lor, au chinuit ei tineretul. L'au chinuit generații de-arândul. Au tâmpit tineretul, pentru că distrugându-se elita spirituală a Țării, politicienii să găsească sat fără câini și să se poată astfel plimba fără ciomag!

Din cauza acestor pseudodocți, pe mâinele cărora au încăput destinele școlii românești, în locul unei cre-

știnți culturale autohtone s'a substituit o cultură de import — jidanii au cătat în primul rând să-și plaseze marfa, prin ajutorul francmasoneriei care transformă peste noapte medicritățile în genii și elucubrațiile în capodopere —, deși virtualitățile creatoare ale spiritului românesc ne-ar fi îngăduit să nu fim culturalicește la cheremul nimănui. Ne-ar fi îngăduit, dacă pseudodocții aceștia n'ar fi făcut totul spre a înăbuși puterile creatoare ale spiritului Neamului. Intr'adevăr, nu e oare semnificativ că figurile cele mai reprezentative ale acestui spirit: Eminescu, Carageale, George Enescu, sunt ale unor oameni ce nu prea s'au bucurat de „lumina“ doctorilor școlii oficiale?

Ei bine, tineretul de azi — spre cinstea lui — nu vrea să mai rabde ticăloșia răbdată de tineretul generațiilor trecute. Azi el sparge buba cu puroi a școlii. Era și ceasul. Puțin numai, și puroiul ar fi otrăvit iremediabil organismul spiritual al Neamului. Al unui Neam care atunci ar fi fost blestemat de Dumnezeu, pentru că nu și-a îndeplinit datoria de a căta să se apropie de El, prin acte de creație. Și blestemat acesta ar fi venit din cauză că ignoranții cari conduc destinele învățământului — după cum am mai spus — au făcut totul — conștient ori inconștient — spre a înăbuși, încă depe băncile școlii, tot ce e putere creatoare în spiritul acestui Neam.

Dar iată că microbii acinați în organismul școlii, simțindu-se stingeriți, vor ca puroiul să târșnească în obrazul tineretului, murdărindu-l cu tot soiul de epitețe: descreați, criminali, *turmă neroadă condusă de un berbec zănat*lc...

Și acum, în ziua de 30 Iunie, cu ocazia serbării de sfârșit de an la Liceul numit — ce ironie! — „Dragoș Vodă“ din Câmpulungul Bucovinei, un om a cărui lipsă de energie și timiditate sunt proverbiale, un om pe care nimeni nu l'a auzit până acum ridicând glasul — deși ar fi fost de-atâtea ori nevoie! — a proferat — de astădată pe un ton de s'au cutremurat zidurile școlii, cu accente de adevărat posedat — blesteme la adresa *ignorantului care ascuns în umbră rătăcește tineretul școlar*...

Ne-am întrebat de unde a imprumutat d-l Doctor Bilețchi atâta energie vocală. Poate că a zărit percianii jidanilor din sală saltând în sus de bucurie și în semn de aprobare...

La sfârșit d-l Prof. Forgaci — cel care a intervenit pentru mutarea profesorului naționalist Pavelescu și cel căruia jidanii i-au propus să înființeze în Câmpulung un „bloc democrat“ — a găsit de cuviință să felicite pe d-l

¹⁾ Elevi din clasa VIII, cari dacă ar fi rămas la acest liceu s'ar fi văzut la sfârșitul anului repetenți, au promovat clasa la alte licee și au reușit la bacalaureat printre primii (media 7⁰⁰—7⁶⁰).

Doctor Bilețchi, pentru „singurul discurs bun pe care l'a ținut vreodată”.

Deși era într-o zi de Miercuri, în Câmpulung a fost zi de mare șabă!

Bucuroși am aproba și noi violența tonului cu care d-l Dr. Bilețchi a debitat afuriseniile sale, dacă D-sa ar binevoi să recunoască adevărul că *nu poate fi vorba de „unu”, ci de mulți — enorm de mulți! — ignoranți, de pe urma cărora școala și tineretul au atâta de suferit!*

Azi Țara întreagă cere grea osândă pentru acei ce prădă avutul Statului. Dar ce e mai scump decât avutul spiritual al Neamului? Deci e mai criminal decât prădăciunea pe care acești ignoranți ascunși în umbră — vorba d-lui Dr. Bilețchi — o săvârșese în dauna avutului spiritual al Neamului? Grea osândă li se cuvine acestora, și-o vor primi în ceasul ispășirii, ce se apropie!

Cât privește pe acel „Unul”, care în ochii tineretului român — nu mai adaog „legionar”, pentru că azi aproape tot tineretul român e *legionar* — apare ca imagine terestră a „Unu”-lui plotinic (pentru că Dumnealor vorbesc de Platon, hai să venim și la neo-

platonism), acesta cu adevărat că în acțiunile sale *stă ascuns în umbră*: în umbra pe care i-o impune modestia sa, modestie pornită din conștiința faptului că „individul” — chiar când e vorba de un individ prodigios cum e acel „Unul” — înseamnă „*nimic*”, că totul e Neamul, cu care individul trebuie să se contopească, pentru ca astfel să se poată împărtăși din Realitate. Așa ca la Platon, atât de des invocat azi tocmai de acei ce sunt atât de străini de intuiția filosofiei sale.) Ei bine acel „Unul” — cine n'a înțeles că e vorba despre Căpitan? — e prea sus în ochii tineretului, spre a putea fi înjosit de aluziile pline de neputincioasă răutate ale pigmeilor și pseudodoctorilor! Tineretul român știe că acesta nu-l poate duce la răstăcire, ci numai la *Blrulnță!*

AL. BOGZA

*) Probabil că aceștia, recomandând pe Platon, nici nu s'au gândit la esența filosofiei acestuia, ci numai au voit să dea ca exemplu tineretului moartea lui Socrate, care, deși nevinovat, primește să moară spre a se supune... legilor. Hm, le-ar conveni Dumnealor! Ei bine, tineretul român nu vrea să se supune legilor celor fărădelege!...

noașterea unei mistici profunde și a unei filozofii de fundament, ca valoare a experienței umane. ■ C. Munteanu: Cântec pentru fata bătrână Plezia d-lui C. Munteanu e o totală refulare a unui sentiment de sinceritate. Un fel de grotesc cumeis la anume forme lapidare îl obsedează și stăruie într-o atmosferă tulbură. Iată până unde merge bizareria aceasta: „Ai, vai, la ce bun; | De-i foiță, nu-i tuton, | Nici cerneală'n călimară | Și ce dragoste bizară. (Cantec, pag. 17). ■ Mark Twain: Prinț și cerșetor, roman pentru tineret, editura „Cugetarea”, București. La noi e o mare lipsă de cărți pentru anumite vârste, când lectura aleasă ar putea forma pe viitorul cititor al literaturii de adevărată valoare. În limbele străine sânt numeroase asemenea cărți, cari traduse bine ar fi un prețios auxiliar ce-ar putea suplini lipsa unei asemenea literaturi autohtone. Una din aceste cărți e și Prinț și Cerșetor de Mark Twain, apărută în editura Cugetarea, care se citește cu pasiune și interes de oricine. E o carte profund morală și cultivă minunat bunul simț al tânărului în a cărui mână cade.

GEORGE DRUMUR

C R O N I C I

LITERARE

■ Mircea Eliade: Șarpele, roman; edit. „Naționala”. Epicul d-lui Mircea Eliade îi situează operele literare, în prima linie a marilor noștri creatori. Scrișul d-sale nu e conformism, ci trăire adâncă de pe urma căreia și opera capătă autenticitate și durată. Șarpele, e romanul corespondențelor sufletești ale unor caractere ce nu se pot adapta necesităților de fapt și reacționează câteodată brusc, câteodată calm, pentru a intra în marea lor de viață adevărată. Literatura d-lui Mircea Eliade, e în general urbană. De aici și marea posibilitate de-a însemna cu fiecare nouă operă, o nouă etapă în realizarea unui epic, autentic românesc. Reacțiunea în romanele d-sale e promptă și nu de durată. Caractere ca Andronic, Dorina, Salomon, etc. își consumă elanurile fără mijlociri; într'un fel mistic și poliform. Șarpele e deci o nouă operă de temperament plină de vigoare românească, ce se adaugă la trănicia epicului de mare prospețime a d-lui Mircea Eliade. ■ Gabriel Bălănescu: Satul Daba, București; cu un portret de Alex. Bassarab. O atmosferă ciudată de misticism și realitate se ridică din această carte, scrisă cu pană de meșter format. D-l Gabriel Bălănescu reușește să redea stări sufletești foarte intere-

sante față de problema marelui transcendent. Felul în care sânt redată aceste simțiri și mijloacele prin care ele capătă duritate de convingere, vestesc un esseișt de marcă și original în despletirea problemelor de trăire și de conformare în noua spiritualitate românească. ■ Ovid Coledoni: Endymion; edit. Pavel Suru, București. Am urmărit prin diverse reviste versul elegant cu farmec de gravură religioasă, al d-lui Ovid Coledoni. Pe un motiv afectiv mâna poetului conturează liniști de legendă românească: „Mai aproape de tine, ca de apusuri mari, | Îmi schimb acum zarea în sunet de cimpoi. | Prin vânt de aurora și purități de cleștar, | Ne-am găsit cândva ca'n legendă amândoi. (Prezență vie, pag. 17). Totuși elegantul d-sale volum cuprinde și poeme cari au o vizibilă influență — fapt ce nu poate fi considerat drept scădere — a liricilor mai vârstnici. Astfel se străvede Lucian Blaga în Eloim, Eloim (pag. 41) și Elegia întâi (pag. 73); Ion Pillat în Dimineața de Iunie (pag. 25) Stiluri pentru marea trecere (pag. 33) Ion Ion Barbu în Endymion (pag. 12) etc. Cu toate aceste Endymion prevestește un mare poet de viitor. ■ Mircea Eliade: Folklorul ca instrument de cunoaștere, București. E un studiu succint, bine documentat asupra problemei folklorului la cu-

■ Alexandru M. Randa: Revoluția național-socialistă. Cartea aceasta de dreaptă slovă și de sugestive imagini, e un minunat îndreptar pentru cel ce vrea să cunoască revoluția național-socialistă în devenirea ei, privită în contururile ei de măreție și durată. Și mai e ceva: un minunat și drastic răspuns tuturor bărfitorilor mării resurrecții naționale germane, tuturor căteilor democrați din Sărandar cari mai latră în urma acceleratului reînvierii germane. Dacă toți cari abuzează de numele de român ar celi măcar această carte, s'ar putea desluși la cap, că nu există de cât contingente de principii între hitlerism și legionarism. Că legionarismul e românesc, precum hitlerismul e de esență germană. Că nu există un pericol în asemănarea acestor două mișcări și că, pericolul unei invazii germane nu stă în apropierea sau depărtarea noastră de Germania. Ci în ticăloșia noastră de astăzi, în completa noastră desarmare morală și fizică. Precum dărzania noastră în fața oricărui pericol s'ar putea să vină, și va veni, prin reînvierea noastră ca neam, prin înarmarea noastră până'n dinți. Fizic și moral. Indemnăm pe toți cetitorii Ieonarului să vadă dreapta lucrare a d-lui Al. M. Randa asupra Revoluției național-socialiste. Le va fi spre mulțumire și folos. E o carte de drepte aprecieri și de strictă informație. De istorie.

VASILE I. POSTEUCA

MUZICALE

■ Producțiunile de fine de an ale conservatorului cernăuțian, de sub înflegătoarea conducere a d-lui dir. George Onciul, au consacrat o serie de absolvenți, cari au dat dovadă, pe lângă calități personale, de o înaltă școală pedagogică muzicală. Astfel în prima producțiune din 5 Iunie 1937 s'au remarcat d-l Mihută (dela clasa de canto L. Halip) executând, fin, bucăți din Richard Wagner, d-ra O. Vicol, care a interpretat cu multă finețe Concertul în La p. 1 și 2 de W. A. Mozart, apoi d-rele Birnbaum Fr. Steckel (dela clasa d-lui T. Tarnavski) și dela clasa d-rei Halițchi; d-ra Paulusievici dela clasa d-lui Garabet. În producțiunea a doua din 9 Iunie crt. am admirat pe E. Stoia, un artist de mare viitor care a interpretat profund concertul în Re de L. v. Beethoven apoi pe d-na V. Ștefanelli, tot o artistă desăvârșită care a interpretat pe din afară Concertul (pian-orchestră) de N. Rimsky-Korsakow, B. Megasiuc (dela clasa d-lui L. Halip) etc. În afară de faptul că aceste producțiuni, adevărate regale, au prezentat pe noii absolvenți ai conservatorului, pe cei mai bine dotați, ele au mai relevat și o problemă de cultură muzicală, ce preocupă pe profesorii acestui conservator, prin faptul că ni s'au dat trei bucăți muzicale pentru orchestră mare, pentru prima oară la Cernăuți, E. Lalo: Simfonia spaniolă; C. Franck: Variațiuni simfonice și N. Rimsky-Korsakow: Concert (pian-orchestră). O revelație a fost dirijarea energică a d-lui Al. Garabet, pentru piesele cu vioară solo și altă surprisă dirijarea precisă a d-lui T. Tarnavski pentru celelalte piese. Dar pe lângă aceste producțiuni de proporții mari, întreaga activitate din decursul anului dela conservatorul cernăuțean, e mărturia cea mai elocventă a necesității acestui așezământ de cultură muzicală în spiritualitatea românească a Bucovinei, păstrătoare de datini strămoșești, de veacuri.

GEORGE DRUMUR

SOCIALE

■ „Până la Vasile Lupu nu se face nici o constatare de Evrei în Principate” (I. Simionescu, Țara Noastră, p. 272, 1937), citează d. N. Popp în Rânduiala (II, 3), continuând: „Am văzut că încă dela mijlocul sec. 18, profitând de stăpânirea austriacă din Bucovina, încep infiltrațiile evreești în Moldova¹⁾. La început într'un ritm mai domol apoi

¹⁾ „Năvala jidănească începe abea acum 100 de ani. În urma păcii dela Adrianopol (1829), se capătă libertatea de comerț și în același timp să se arate zorile unei vieți mai liniștite” [C. Z. C., Pentru Legionari, p. 86].

din ce în ce mai grăbit, Evreii au ajuns să crească în proporție geometrică”. „Un caz tipic în această privință ni-l dă Bucovina. Către finele sec. 18 generalul guvernator Enzenberg, deși mai întâi prieten al Evreilor, după ce-i cunoaște, devine prigonitorul lor. El îi gonește din Bucovina, deoarece evreii se arătasera refractari, nevoind să devină agricultori. Iată și mersul populației evreești în Bucovina (după izvoarele citate):

1769 . .	200	familii	
1775 . .	528	„	
1776 . .	650	„	sau 3,78%
1778 . .	800	„	
1781 . .	1050	„	
1782 . .	678	„	
1783 . .	392	„	ani de
1786 . .	175	„	expulsare
1787 . .	308	„	începe o nouă imigrare
1801 . .	756	„	

(Comentariu: dacă am duce azi politica lui Enzenberg, am obține și noi rezultatele lui dintre 1781 și 1786. „Istoria cunoaște asemenea întoarceri” spuneam odată în „Insemnări Sociologice”, pentru cei cari ignoră că numărul și drepturile jidanilor pot nu numai progresa, ci și scădea la noi în țară, prin cauzalitatea și ondulația istorică, care cunoaște urcări și coboriri). Continuarea statistice:

1821 . .	1,40%	sau	7.726	suflete
1846 . .	3,12%	„	11.581	„
1857 . .	6,52%	„	26.080	„
1869 . .	9,3 %	„	47.754	„
1880 . .	11,79%	„	67.418	„
1900 . .	22,24%	„	100.893	„
1910 . .	15,95%	„	123.331	„
1930 . .	20,48%	„	174.216	„

„Cu drept cuvânt, Românii ajunseră străini în țara lor”. Apoi mai jos: „Evreizarea câtorva orașe. Pentru a ne da seama de ritmul creșterii populației evreești... ne folosim de câteva exemple mai elocvente: ... 2. Alt exemplu: Cernăuți. În mai puțin de 100 ani a ajuns o adevărată cetate a evreismului:

1857 . .	4.678	Evrei	
1880 . .	11.449	„	
1900 . .	21.587	„	adică 32%
1910 . .	28.613	„	
1936 . .	66.715	„	adică 57%

Acestea sunt datele pe care le extragem din documentatul studiu al d-lui N. Popp. El rămâne să fie completat anii viitori cu arătarea scăderii progresive și masive a acestor musafiri. Tot ce se umflă se și desumflă, iar ce se umflă peste măsură crapă. ■ De când stăpânirea a luat în antrepriză munca obștească, nu-i mai place să audă spunându-se că tabăra de muncă este o creație legionară și unul din mijloacele specifice de educație legionară. E o pretenție zadarnică a face să se uite acest lucru. (Vezi albumul *Tabăra de Muncă* de M. Polihroniade). În aplicarea muncii obștești stăpânirea

a introdus lucruri diametral opuse fostelor tabere de muncă legionare: obligativitatea și numai pentru tineret, separarea pe clase sociale, izolarea pe regiuni și localități. De unde tabăra legionară era o comuniune de dragoste și muncă între Români din toate colțurile țării, de toate clasele și vârstele, realizând contopirea spirituală a acestor disparte, obștea oficială este un cantonament silit de tineri dintr'o singură localitate sau regiune. Ea nu va fi un loc în care să se cultive solidaritatea națională între regiuni, cea socială între clase și cea între vârste. Manifestarea simțirii destinului istoric către care sunt chemați cei tineri, va fi acolo un delict. Astfel nici comuniune spirituală nu vor îngădui cantonamentele de muncă obștească. Rezultatul pipăibil va fi cel concret al lucrului muncii. Sufletul va rămâne sterp. Acesta va fi câștigul leginitorului rău intenționat, care voia să conștate trupul și sufletul tineretului rătăcindu-l dela chemarea sa. Tineretul e un biet țap ispășitor al răzbanării oficiale împotriva Legiunii.

BARBU SLUȘANSCHI

■ Cărmuirea a oprit taberele de muncă legionare. Acum a oprit și taberele de odihnă. „Munca” și „odihna” dacă sunt legionare, sunt „interzise”. Noi spunem că vom avea în anul 1937 mii de tabere legionare, iar politicienii au zis: nici una. Ei au reușit să le nimicească truște. Dar nici acum încă ei nu și-au dat seama că tabăra nu e o „instituție” materială, ci una spirituală, care va rămâne peste veacuri alături de români, indesființabilă prin mijloace omenești. Tabăra e mai întâi dor de muncă pentru Patrie, dor de înfrățire cu natura românească, dragoste de ordine, și pe urmă organizare. Am spus că vom avea mii de tabere? Ne-a oprit guvernul taberele? Să recunoaștem și noi că am greșit. Nu că avem mii, ci zeci și sute de mii. Căci a crescut, anul acesta, de zeci și sute de ori, în români, dragostea de Patrie. ■ „Nu vă temeți de cei ceucid trupul, iară sufletul nu-l pot uicide”. ■ Obicinim a spune că prin legionarism intrăm în istorie, simțim însă că intrăm mai adânc, în basm și legendă. ■ Legiunea crește ca un Fat-Frumos. Și nu-i așa că patria e azi în mâna uricunji, care o păstrează pentru ea. Pe Ileana Cosânzeana au furat-o smei și o ascund în palatele lor de teama lui Fat-Frumos. Vroiesc smei să știe sfârșitul luptei lor? Iată: Fat-Frumos creștea într'o zi cât creșteau alții într'un an. Va veni și ziua când el va ajunge mai tare decât smei. Nu s'a întâmplat niciodată spun basmele ca Fat-Frumos să nu iasă biruitor. Pentru ce sunt creați și smei? Ca să aibă pe cine birui Fat-Frumos și să câștige astfel dragostea Illeii.

GEORGE MAORIN

porcofonul Geo Bogza, arestat pentru imoralitatea literaturii sale se plimbă obraznic prin Spania comunistă, fără ca autoritățile să ia vre-o măsură mai severă împotriva sa. ■ Izvod e-o revistă literară condusă de Petre Cazacu și care împlinește un simțit gol în orientarea literară din ultima vreme.

■ În 2 Iulie au fost în Bucușoala mari serbări oeteriste. Rapoartele secrete ale siguranței spun că au fost acolo peste 60% de legionari. Cu toate că voința unui mare „bucovinean”, cocoșat în fruntea Arcășilor, s'a opus prezenței Societății Dacla acolo. Se știe că Dacla a înființat și condus Arcășile timp de 80 de ani, și sub stăpânire străină. Astăzi cel care a fost exclus „cum înfamilia” din Dacla, a ajuns șeful Arcășilor. Și fiindcă Daclenii au fost opriți să spună M. S. Regelui, durerile lor, pentru a umplea golul marelui voevod dela Ilsești a venit acolo cu măt, cățel și purcă. Cu toată familia. Va afla M. S. Regele, odată, toate nemerniciile acestea, și va fi „vai și amar” de capul „in-familor”. ■ Ne vom aduce aminte și dincolo de ultima picătură de sânge că am fost opriți să ne odihnim atunci când toate poenele munților sunt împănate cu tabere de odihnă politicianiste, jidovești și comuniste. Vom mai vorbi odată. Chiar din mormânt. Vom mai vorbi odată. ■ De pe frontul taberelor de muncă liberale: La Cetatea Hotinului, vre-o sută de feciori, au slărmat, timp de două săptămâni, două grămăgioare de piatră. Sunt sulcinte brațe. Sunt vre-o sută de mii de lei pentru hrană. Dar nu: suflet. Sufletul tineretului se sbate pe urmele fostelor Tabere legionare. Pentrucă numai acolo vânjoșenia brațelor tinere lucra în ritmul unei mărețe chemări a istoriei și a neamului. Numai acolo. ■ Nu există creație în afară de Legiune. De aceea și scrisul românesc mărturisește devenirea neamului sub semn legionar. Așteptăm și ziua când vor avea drepturi să scrie literatură numai parlidele politice jidovite și democratice. Hei, asta, da, ar fi ceva! Nu? ■ A fost respins recursul Decemvirilor. Numai pentru a nu se mai da ocazia să se pronunțe numele unei mahalale bucureștene. ■ Ne-a fost luat și dreptul de odihnă. Vom munci de-acum atâtă până când istoria, vom munci, ne va da voie să ne odihnim.

■ Toată presa evreiască anunță că în luna August se vor petrece „lucruri extraordinare de importante” în politica internă. Știm noi ce se pregătește. „Arhanghelul Gavril” e mare dar mai mare e „Mihail”. Și mai știm cu toții o vorbă că nu e cum vrea omul ci cum dă Domnul. ■ Sunt unii oameni, lași, care după ce pregătesc anumite trăznăi, fug de răspundere, sau se fac că nu știu nimic. Dacă vom avea de socotit odată, și timpul se apropie, marile vin, vor fi trași la răspundere în primul rând lași aceștia. Răspunderea va fi cu atât mai mare cu cât mai înaltă va fi situația lor. Așa dară cei ce-au pregătit alături, și mai înalte, de cei ce-au executat. Această ca apertiv la evenimentele cele „importante”. ■ De 1 Au-

G. Macrin

■ **Primilia redacție:** Acțiunea, organ al asociațiilor românești, Sibiu. ■ **Acțiunea**, ziar independent, Roșiori de vedé. ■ **Analele genitorilor**, București III. ■ **Brațul de flor**, gazetă de țiriri, îndrumări, educație naționalistă creștină, Focșani. ■ **Casca de oțel**, București. ■ **Craiu nou**, periodic de literatură și atitudine românească, Alexandria. ■ **Credința**, Redacția: Secția culturală a Consiliului Eparhial, Cernăuți. ■ **Crișul Negru**, revistă de cultură, Beluș. ■ **Critica agrară**, București. ■ **Cuget Moldovenesc**, Bălți. ■ **Cuvântul satelor**, Lugoj. ■ **Deșteptarea Românilor**, organ de luptă națională al generației mișcării studențești prahovene, Ploiești. ■ **Eu și Europa**, tribună de slovă și gând românesc, Deva. ■ **F. N. R.**, București. ■ **Fili Daciei**, New-York. ■ **Frontul Românesc** al Bucovinei, Cernăuți. ■ **Gazeta bucovinienilor**, București II. ■ **Gazeta Cărlilor**, București. ■ **Generația de mâine**, revistă literară, Oravița. ■ **Idola Națională**, Bacău. ■ **Idola românească**, București. ■ **Înainte**, București. ■ **Înmuguriri**, Fălticeni. ■ **Intellectualul**, falangă de ofensivă regeneratoare, București. ■ **Însemnări sociologice**, Cernăuți. ■ **Jar și slovă**, Târgu-Mureș. ■ **Lanuri**, Mediaș. ■ **Lumina satelor**, Sibiu. ■ **Minerul**, Ticu-Coloniie, Cluj. ■ **Opinia capitaliei**, București. ■ **Plaiul fagilor**, Comănești-Suceava. ■ **Progres și cultură**, T.-Mureș. ■ **Propășirea agriculturii**, București I. ■ **Proza literară**, București. ■ **Rânduiala**, arhivă de gând și faptă românească, București II. ■ **Sbucium**, Ploiești. ■ **Scânțiea**, Gherla-Someș. ■ **Speranța**, Alexandria. ■ **Spre Idealul Suprem**, foaie de trezire spirituală, Ploiești. ■ **Talpa țării**, Cludel-Storoniște. ■ **Tribuna noastră**, Blaj. ■ **Viața Basarabiei**, Chișinău. ■ **Victoria**, Fundeni-Ilfov. ■ **Zarandul**, Brad.

■ Poșta redacției n'avem. Cei cari ne cer vre-un răspuns să adauge mărcile necesare. ■ D-nii autori, cari doresc să li se recenzeze operele, sunt rugați a nu le trimite în dublu exemplar. ■ Direcții: Liviu Rusu și Mircea Strelnu. Secretarii de redacție al revistei sunt camarazii Ion Negură și George Drumur. Redacția și Administrația este în Piața Unirii No. 3, Cernăuți, unde se vor trimite cărțile, revistele, manuscrisele și tot ce privește ICONAR-ul. ■ Administratorul nostru pentru București e camaradul S.B. Enache. ■ Li rugăm pe domnii colaboratori să ne trimită manuscrisele cîte și revăzute. Pe viitor, orice manuscris lizibil nu va mai fi luat în considerare. ■ ICONAR apare odată pe lună. ■ Abonamentul anual e de Lei 60. ■ An. II, No. 11; Iulie 1937

Tipografia „Mitropolitul Silvestru”
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)